

ISSN 0864 - 0548
el guía
OCTUBRE 1987
156
XXV ANIVERSARIO
el guía
¡FELICI
ES!



## LO QUE DEBEN ORGANIZAR EN DICIEMBRE

En el último mes del año los pioneros realizan muchas actividades, ustedes deben ayudarles a organizarlas; entre ellas están:

**—Festival Triunfo de la Revolución.—** Moncadistas y pioneros del 1er nivel efectúan este Festival recreativo en homenaje al XXIX aniversario de la Revolución. En él se hacen juegos tradicionales, deportivos y predeportivos. Recuerden que en EL GUIA pueden encontrar juegos útiles para esta actividad. Además, se hacen representaciones de coros, solistas, y otros grupos culturales pioneriles de diferentes manifestaciones artísticas. También por esta efemérides se realiza en los destacamentos de 5to y 6to grados visitas a familiares de internacionalistas y mártires de la localidad. Todos participan en el acto político que se organiza en recordación de los que cayeron por la libertad de la Patria.




**Un viaje en el tren de la historia.—** Los pioneros de 5to y 6to grados efectúan encuentros con compañeros que pertenecieron a la Unión de Pioneros Rebeldes surgida con el triunfo de la Revolución.

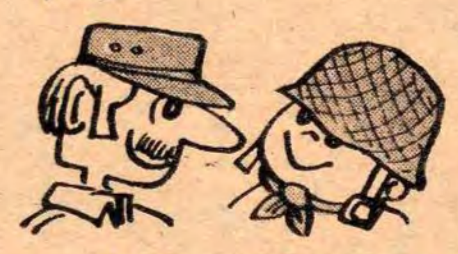
Los guías, les hablan de cómo era esta organización y las actividades que realizaban.





**Actividades de apoyo al estudio y al aprendizaje.—** El destacamento, en los pioneros de 5to y 6to grados, se reúne con su guía después de haber realizado las evaluaciones, para analizar si han estudiado y cómo han aprovechado el tiempo dedicado a este importante aspecto.

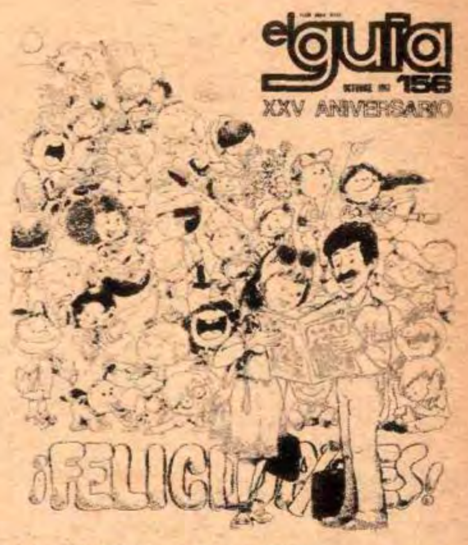
Además, buscan entre todos nuevas formas de estudiar más y mejor.



**—Día Nacional de la defensa.—** Los pioneros José Martí del 1er nivel participan, junto al pueblo, en las actividades que se organizan por los consejos de defensa. Se hacen además, juegos militares, prácticas de tiro, etc.



**Homenaje a los educadores.—** Los moncadistas realizan la actividad **A mi maestro una flor y a todos los educadores respeto y amor**. Los pioneros del 1er nivel, dedican el Festival pioneril de aficionados al arte a los hombres y mujeres que los educan: maestros, auxiliares pedagógicas, y de limpieza, instructores, etc. Se efectúa una actividad festiva, donde reciben todos ustedes el homenaje de sus pioneros.



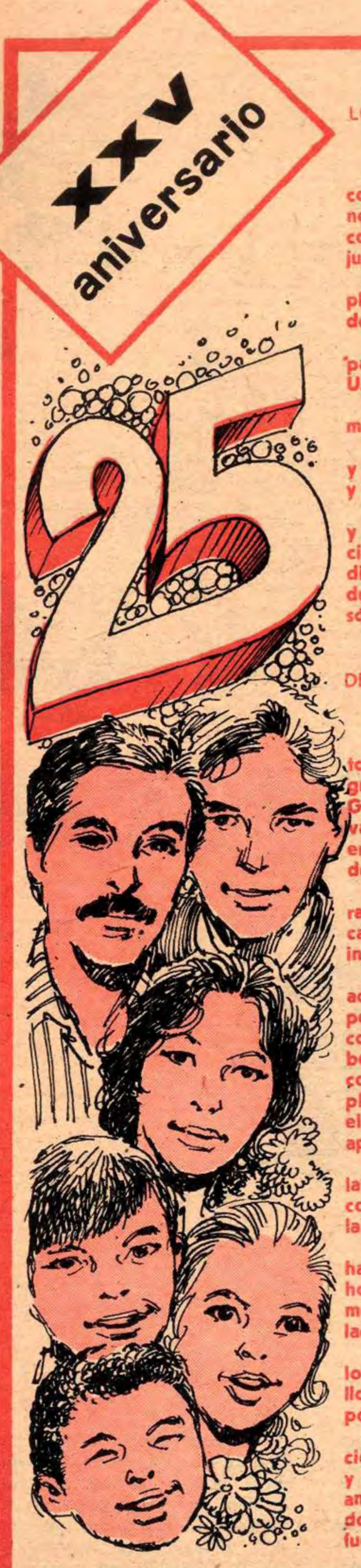

**Portada: Dibujos: Jorge Oliver**



Una publicación para los cuadros, guías e instructores de la Organización de Pioneros José Martí.

Esta es la edición número 156 correspondiente al mes de octubre de 1987.

Directora: Felicia Fernández.
Diseño: Carmen Jiménez.
Periodistas: Mirta Rojas y Mirelys Gallardo.
Redacción: Calle 17 No. 354, Habana 4. Teléfono 32-4572.
Inscripto como impreso periódico en la Dirección Nacional de Correos, Telégrafos y Prensa.
Permiso: 81 215/241
Impreso en los talleres de Rotograbado Nguyen Van troi del establecimiento *Jesús Menéndez*




## LOS PRIMEROS

El 26 de octubre de 1962 se editó el primer número de EL GUIA con una tirada de 500 ejemplares. Surge como una respuesta a la necesidad de orientación para los adultos que iniciaban su trabajo con el entonces recién creado movimiento de los pioneros. Desde junio de 1962 se comenzó a trabajar para editarlo.

El director fundador, Francisco Puldón, era el único trabajador —en plantilla— de la publicación. Luego se incorporaron otros colaboradores.

El boletín contaba entre 30 y 40 páginas y poseía una cubierta de papel grueso. Se editaba en la imprenta del Comité Provincial de la UJC de la ciudad y lo atendía y dirigía la Organización de Pioneros.

En la década del 70 se cambia el formato de la publicación, se hace más pequeña con 16 páginas y sin la cubierta.

En 1981 se cambia nuevamente en forma de tabloide de 8 páginas y continúa así hasta 1986 que sigue en tabloide pero más pequeño y con 16 páginas.

A partir del año 70 el boletín tuvo dos etapas: la primera de tanteo y búsqueda en la que sólo se atendieron algunos temas de importancia práctica inmediata, y la segunda, donde se presentaron dificultades materiales y de organización, lo que obligó a un receso durante algún tiempo. Por entonces los trabajos que aparecían eran sólo metodológicos.

## DESPUES DE LA EDITORA

En 1980 se crea la Editora Abril de la UJC, en ella se reunieron todas las publicaciones dirigidas a niños y jóvenes. Ella significó un gran paso de avance en la gestión editorial. En lo concerniente a EL GUIA estos se hicieron evidentes rápidamente: un nuevo formato, variadas secciones, mejor tratamiento de la información metodológica, en fin, la publicación se tornó más ágil y amena, ese era el reclamo de sus lectores.

Con ABRIL la publicación recibe un apoyo más efectivo y la colaboración se hace sentir en todas sus páginas. Se observa un salto de calidad en diseño y estructura general, se fortalece la redacción y se incorporan nuevas formas periodísticas.

Entre los logros más significativos de los últimos años están: el aceptable uso del humor y la historieta en secciones, acorde a su perfil, más frescura y agilidad en los textos, vinculación más amplia con los especialistas de la Organización de Pioneros, quienes colaboran directamente con textos e indicaciones sobre temas específicos como la educación sexual, deportes, exploradores, cultura y otros; un plan de visitas e intercambio con los lectores, con el fin de reflejar el trabajo de la UJC con los pioneros en las diferentes provincias, la aparición de trabajos críticos sobre la labor del adulto.

Es significativo también el apoyo que ha constituido para la revista la formación del Consejo Asesor, el cual está integrado por diferentes compañeros con alto prestigio profesional y que de una forma u otra su labor tiene relación con el perfil editorial de la publicación.

No se debe obviar, por la importancia que tiene que la publicación ha participado en los tres últimos años en los encuentros de revistas homólogas del campo socialista, a través de los cuales se ha incrementado el intercambio de experiencias y se han consolidado las relaciones de trabajo con todas las revistas.

Ahora, EL GUIA cumple XXV años; al esfuerzo conjunto debemos los pequeños logros. Estamos seguros de que la colaboración de aquellos que le han puesto mucho amor a nuestras páginas los hicieron posibles.

El ser cada día mejor será un modo de agradecerles la participación a quienes han sido hermanos en la lucha. Cumpliremos más años y no olvidaremos nunca que la contraseña para seguir es la entrega amorosa. Cumpliremos más años y con la experiencia nos irá creciendo el optimismo para acometer las nuevas tareas con el ardor y la fuerza de los primeros años.



Cumplir 25 años es una fecha importante, que implica alegría, homenajes, felicitaciones y sobre todo, el recuento de lo realizado para continuar avanzando hacia metas más altas.

En esta hora de evocar aquellos tiempos iniciales, cuando El Guía salía a fuerza del empeño de un reducidísimo y entusiasta grupo de compañeros, vamos a la búsqueda de algunos de sus fundadores, que aunque ya no laboran en la publicación, no la han perdido de vista y siguen recordándola con amor.

Pero también nos dirigimos a dos destacados pedagogos que forman parte de nuestro Consejo Asesor, quienes nos han ofrecido su valiosa ayuda para que El Guía sea eso que queremos, un instrumento eficaz en la preparación de los encargados de formar el relevo.

En esta cita no podían faltar las palabras que más necesitamos: la de los guías, a quienes en definitiva debe su existencia la publicación.

Todos no pueden estar en las páginas de la revista, pero de todos necesitamos para hacerla mejor. Por eso, esperamos en esta nueva etapa de trabajo que marca el 25 aniversario, contar aún más con sus sugerencias, colaboraciones y críticas.



Es muy joven el maestro Rigoberto Noa, pero ya acumula una rica experiencia en el trabajo pioneril como guía durante siete años en el colectivo José Martí, de Baracoa. Dice sentirse muy vinculado a la publicación porque lo mantiene informado acerca de lo que debe realizar en cada momento.

**El nuevo formato de la publicación la hace más agradable y facilita su uso. Aparecen materiales que no sólo son importantes para nuestro trabajo como guías, sino también como maestros. Pero pienso que aún deberían publicarse más temas pedagógicos pues tenemos guías, como las auxiliares pedagógicas, que necesitan mayor preparación y esta puede ser una vía importante para ayudarlas a superarse.**

Rigoberto relata cómo muchos juegos y canciones que aprendió en **El Guía** las utilizó para enseñárselas a los niños saharauíes cuando estuvo cumpliendo una misión durante un año como maestro en ese hermano país del desierto.

**Pienso que, ante todo "El Guía" es un medio de apoyo para nuestro trabajo con los pioneros y puede sernos más útil aún en la medida en que nosotros le hagamos llegar nuestras inquietudes, experiencias y necesidades.**



# NUE

**Al arribar al 25 aniversario de la fundación de El Guía, conversamos con quienes nos apoyan, nos ofrecen sus experiencias, nos critican para ayudarnos y nos quieren, porque ellos son...**

Desde la salida de **El Guía**, María L. Sandó, actual guía base de la Escuela Primaria Flor Crombet, en Guantánamo, lo recibe. Recuerda aquellos primeros tiempos cuando esa era prácticamente la vía orientadora principal para el trabajo pioneril.

**Han pasado muchos años y aunque hoy existen mejores condiciones para prepararnos como guiadores del relevo, esta publicación sigue siendo para nosotros un medio eficaz. En los últimos 13 años he sido guía base en diferentes colectivos y siempre he tenido por norma al distribuir la revista, subrayar los aspectos más importantes, en los que deben hacer más énfasis para cumplir mejor nuestra función.**

Señala que primero realizan una lectura individual y luego hacen un análisis colectivo de los materiales, según correspondan a uno u otro nivel.



Para María la sección Lo que debes organizar, las ponencias, los murales, separatas, juegos y canciones les resultan muy útiles, **porque encontramos en forma directa y sencilla la manera de llevar a la práctica las orientaciones de la Organización.**

Esta experimentada guía, fundadora de la Organización pioneril, opina que los guías necesitan que su publicación les indique la bibliografía que pueden utilizar para orientar los concursos pioneriles, las efemérides, etc

Encontrarse en estado de gestación y percibir un salario superior al que devengaría en **El Guía**, no fueron razones suficientes para que Graciela Tabío no aceptara la solicitud de la UJC para trabajar en esa naciente publicación.

Su experiencia en un periódico universitario y sus conocimientos de Pedagogía —carrera que casi tenía terminada— le fueron muy útiles para enfrentar la nueva encomienda.

**La otra redactora, Ana María Luján y yo teníamos la responsabilidad de escribirlo todo, menos el editorial. Por eso utilizábamos seudónimos. Pero además, los fines de semana impartíamos seminarios a los guías en actividades que hacía la Organización de Pioneros con vistas a la urgente preparación de estos.**

La hoy Doctora en Filosofía y Letras y editora de la Editorial José Martí, nos cuenta cómo tuvieron que aprender también a realizar labores de la imprenta donde se imprimía **El Guía** —en el antiguo periódico **HOY**— como corrección de pruebas, linotipos, etc.

**Blas Roca, director de ese periódico y Gaspar Jorge García Galló nos daban mucho apoyo y ánimo en todo lo relacionado con la publicación.**

Recuerda entre las secciones fundamentales de la revista a la dedicada a la Pedagogía, con la colaboración de renombrados profesionales de esa rama, así como la de Exploradores, con la que se inició uno de los movimientos más importantes de la Organización.

Y de las dificultades, ¿qué decir?

**Había muchas cosas que conspiraban contra la publicación. El fotógrafo Calas hacía fotos maravillosas, pero la impresión era muy mala, en papel gaceta, sin color. Además, el que no se vendiera, de cierta forma también le restaba valor. No obstante todas esas limitaciones, trabajábamos con mucho amor y hoy recuerdo aquella etapa como una de las más hermosas de mi vida.**

Eramos muy jóvenes. Teníamos escasa experiencia, pero mucho entusiasmo que algunas veces cristalizaba, luego de una afanosa búsqueda de materiales que pudieran servir como guía a todos los que trabajábamos para los niños.

Había que leer mucho, escribir mucho y... desechar mucho, también. Por tanto el trabajo era continuo, caracterizado por maratónicas sesiones que incluían reuniones, discusiones, redacción de trabajos, selección de fotografías, cursos, seminarios y actividades en el entonces Palacio de Pioneros, muy próximo a la estatua de Martí en el Parque Central.

Cada número del boletín "EL GUIA" —como era llamado entonces— implicaba un análisis. Y nunca estábamos conformes con los resultados. Sentíamos que siempre quedaba algo por decir, informar, orientar... Y volvíamos a la búsqueda, a la práctica, a las vías experimentadas con éxito y a las que se abrían como perspectivas.



Ana María Luján

Han pasado los años, las canas han brotado oportunamente. Pero "EL GUIA" sigue siendo el viejo maestro, al que queremos y respetamos con especial devoción, porque, entonces y ahora, siempre encontramos sombra propicia en sus ramas fraternas y hospitalarias.

¡Qué así sea por siempre!

# STROS AMIGOS

**Por Mirelys Gallardo, Mirta Rojas y Felicia Fernández. Fotos: José Wong.**

**Dra. Yolanda Soler, pedagoga, Jefa del Departamento Docente de la Escuela Nacional de la UJC, Julio Antonio Mella.**

—Conozco la revista EL GUIA desde hace 15 años y siempre la he considerado un instrumento fundamental para la formación integral de los que trabajan en la formación del hombre nuevo.

Esta publicación, en sus 25 años de creada, se ha desarrollado y cumple su razón de ser: formar metodológicamente a los guías de pioneros. Además, ayuda en la educación cultural, política, estética de los lectores, en fin, los forma integralmente.

En mi opinión en este momento la revista va por el camino correcto. El esfuerzo que deben hacer ahora es seguir profundizando en lo metodológico, darles, de forma concreta a los guías, cómo realizar las actividades, y sobre todo, por qué son importantes.



En la Escuela Nacional de la UJC utilizamos a EL GUIA como material de apoyo, que nos ayuda en la preparación de los militantes que van a ser cuadros de la Organización.

Felicitamos al colectivo de la revista y les decimos que deben seguir publicando trabajos pedagógicos y metodológicos necesarios para los guías.

**Compartiendo las fiestas del año resalta hoy la efemérides de EL GUIA, al cumplir un cuarto de siglo de permanente servicios a los maestros que ofician de guías de pioneros en todo el país.**

**Esta publicación, de contenido metodológico, ha evolucionado notablemente para convertirse en un instrumento complementario en la formación integral y profesional de los educadores, que por centenares participan en la hermosa labor de modelar la arcilla fundamental, según el amoroso decir del Che.**

**Por eso, escuelas y hogares saludan a EL GUIA, cuya constancia y éxitos en el trabajo político, ideológico y cultural significa un relevante apoyo compartido entre la Organización de Pioneros José Martí y el Ministerio de Educación.**

**¡Perfeccionar incesantemente la revista! He ahí una revolucionaria manera de agradecer este homenaje de felicitación por sus 25 años de nacida.**



**Doctor Raúl Ferrer, pedagogo, poeta y escritor.**

# "Los que enseñan no son más que compañeros de los que aprenden"

Por: Rosa Leyva Dibujos Felipe Santiago y Orestes Suárez

**Todo se ha de aprovechar por análisis, no por autoridad, la experiencia y la razón son las únicas fuentes de conocimiento...**

Tales eran las enseñanzas de Félix Varela, aquel flaco maestro de mirada penetrante y clara inteligencia a quien con razón su discípulo José de la Luz y Caballero reconoció como **el hombre que nos enseñó a pensar.**

En aquellos tiempos de mediados del siglo XVIII hablar a nuestros jóvenes estudiantes de los movimientos de la Tierra, de la densidad del aire, de la ley de atracción universal... eran cosas de cuentos, imposibles. Y fue precisamente este enérgico maestro, sólo unos años mayor que sus discípulos quien les habló de la importancia de las ciencias, el que por primera vez fundó un laboratorio experimental de Física... Por todo ello, podemos considerarlo como un precursor de la reforma de la enseñanza superior en Cuba, el luchador incansable por mejorarla que no tuvo temor de enfrentar a no pocos elementos conservadores y retrógrados que se opusieron a sus ideas.

La forma sencilla y clara de explicar sus clases y sus conocimientos profundos cautiva la atención de sus alumnos para quienes el profesor era un verdadero amigo, Varela decía que **los que enseñan no son más que compañeros de los que aprenden.**

Este hombre no sólo se limitó a luchar por reformar la enseñanza, sino que fue más allá, a luchar por la independencia de Cuba.

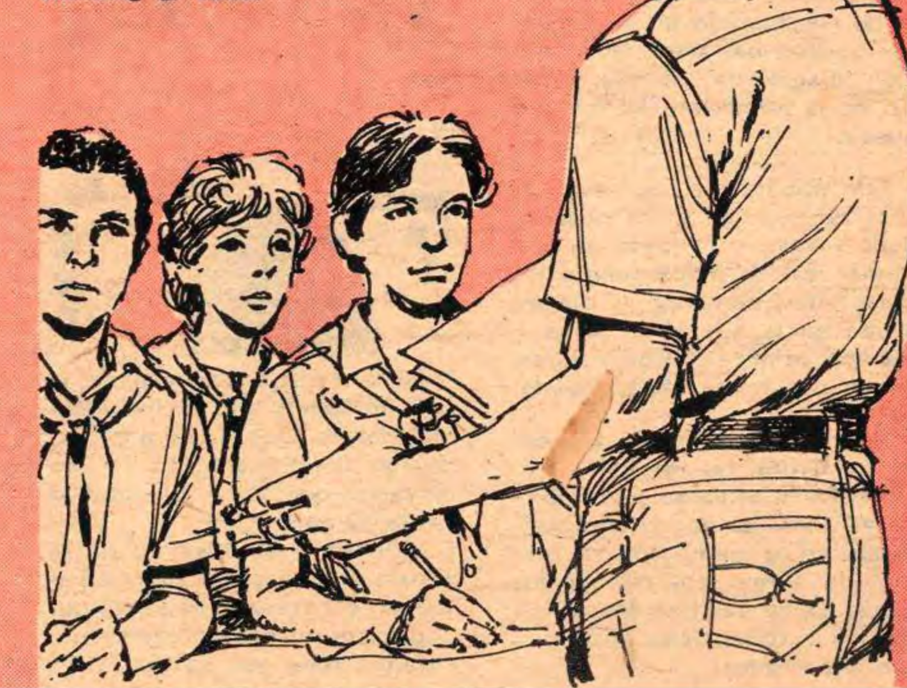
De ahí que cuando muchos pedían a España mejoras y reformas, él pedía la independencia; cuando hubo cubanos que querían la anexión a los Estados Unidos, protestó enérgicamente.

A causa de sus ideas fue perseguido y obligado a vivir en el exilio en Norteamérica. Nunca pudo volver a la patria. Sin embargo, desde tierras extrañas continuó su combate. Fundó el periódico "El Habanero", donde escribía para orientar a los criollos cómo debían luchar contra las injusticias de la metrópoli. Las autoridades españolas prohibieron la entrada del periódico a la Isla pero, a través de viajeros o escondidos en bultos de mercancías llegaban las ideas del maestro a través de sus artículos.

Los enemigos trataron de asesinarlo. Enterado de esto Varela escribió: **Miserables ¡Creen destruir la verdad asesinando a quien la dice!**

Félix Varela, ejemplo de educador, de batallador incansable por las ideas independentistas combatió por ellas hasta su muerte, ocurrida en 1853, precisamente el mismo año en que nació otro gran maestro de pueblo: José Martí.

**Queridos guías: Son estos sólo unos breves aspectos acerca de este ejemplar educador. Háblale a tus pioneros de él, destacando la época difícil en que vivió. Y tú mismo, tenlo presente a la hora de transmitir un conocimiento, o un requerimiento pues recuerda que la razón y la persuación te podrán conducir fácilmente al éxito.**



SIMBOLOS DE LA PATRIA

# EL HIMNO NACIONAL

Por Mirta Rojas





**El Himno Nacional es uno de los símbolos de la Patria. Ustedes deben enseñar a sus pioneros a respetarlo; cada miembro de la Organización pioneril tiene que conocer bien este hermoso canto patriótico; los guías cuentan entre sus responsabilidades la de cumpir esta misión.**

**En este sentido es preciso que conversen con sus pioneros y les expliquen que cuando se interpretan las inmortales estrofas de nuestro himno, el respeto se demuestra en la postura correcta y de atención, el silencio, la solemnidad, la seriedad del rostro, aun en el conocimiento exacto de su letra.**

**Díganles que cuando alguien escucha el Himno Nacional en una posición incorrecta, mirando para los lados, cuchicheando, o no canta las notas o lo hace con desgano, está mostrando su falta de amor a la Patria. El pionero que tenga ese comportamiento debe ser requerido por el guía, quien además ha de hacerle saber por qué debe respetar y conocer bien ese símbolo patrio.**

**A continuación les ofrecemos algunos datos que les ayudarán a realizar esta tarea.**

**HIMNO NACIONAL**

**Al combate corred, bayameses,**
**que la patria os contempla orgullosa;**
**no temáis una muerte gloriosa;**
**que morir por la patria es vivir.**

**En cadenas vivir es vivir**
**en afrenta y aprobio sumido;**
**del clarín escuchad el sonido;**
**¡A las armas, valientes, corred...!**

## ¿CUANDO NACE EL HIMNO?

Es el año de 1868 y desde hacía mucho tiempo los cubanos estaban preparando la guerra contra España. Eran tiempos difíciles aquellos para los revolucionarios. En la ciudad de Bayamo se daban los últimos toques a la sublevación. Se cuenta que se le encomendó a Perucho Figueredo que hiciera una marcha revolucionaria que expresara las ansias de libertad del pueblo.

Perucho se entusiasmó con la idea y compuso la obra que llegaría a ser nuestro Himno Nacional. Al principio la llamaron **La Bayamesa.** Esta composición se interpretó por primera vez, como música instrumental, en junio de ese año, en la iglesia de esa ciudad de la zona oriental.

## LA PRIMERA VEZ QUE EL PUEBLO CANTO SU HIMNO

Días después del Grito de Yara, los mambises a las órdenes de Carlos Manuel de Céspedes atacaron la ciudad de Bayamo. Algunos revolucionarios cantaban ya las bellas estrofas del Himno. Una vez liberado este lugar, en la plaza, el pueblo reunido pidió a Perucho que copiara las estrofas para cantarlas. Rápidamente Figueredo, montado en su caballo, sacó lápiz y papel y escribió la letra. Un rato después todos coreaban el Himno. Era el **20 de octubre de 1868.**
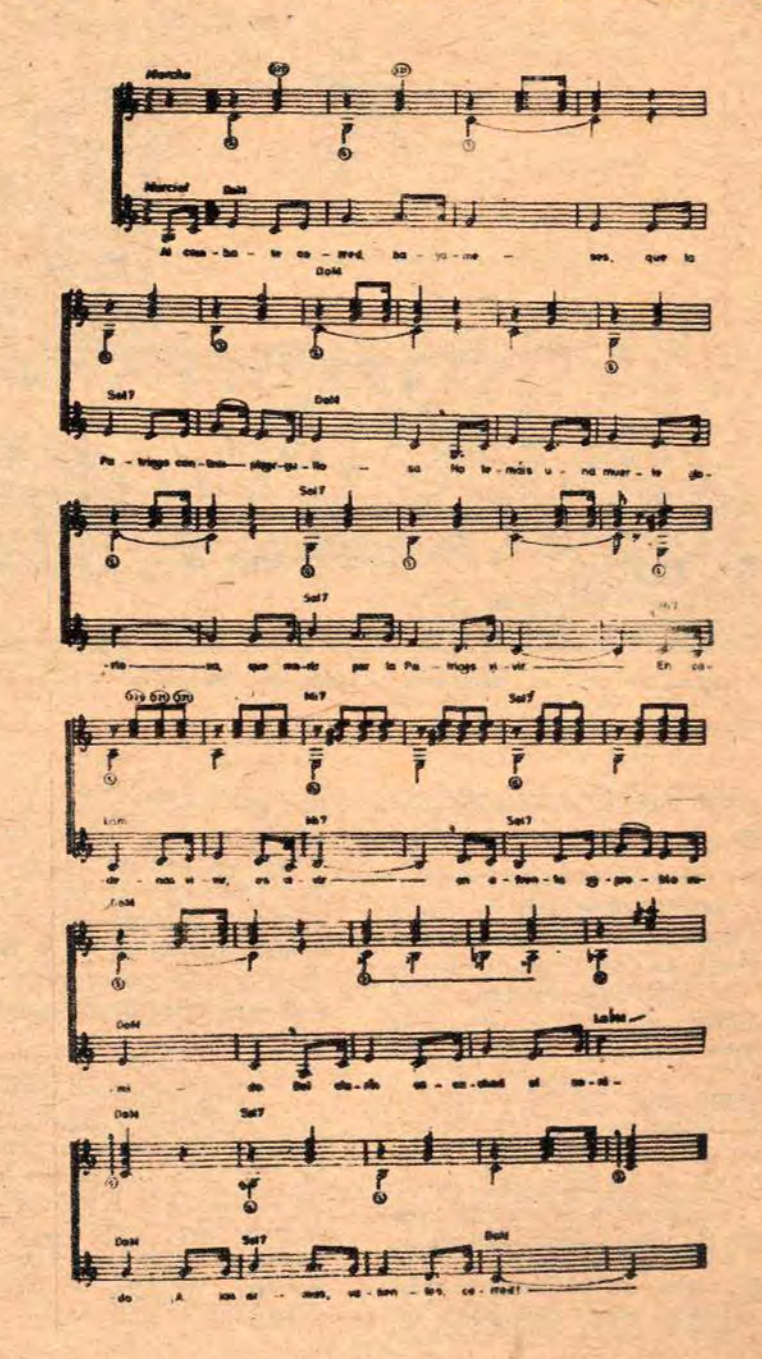
## DIA DE LA CULTURA CUBANA

Desde el año 1980, el 20 de octubre se conmemora el Día de la Cultura Cubana, porque en un día como ese, en 1868, por primera vez el pueblo cantó el Himno Nacional y por ser esta obra el símbolo más alto de nuestra cultura.

## LA LETRA

Al principio, el Himno era más largo. Luego de terminada la etapa de las guerras de independencia, liberada Cuba del yugo español, la Cámara de Representantes de Cuba, acordó que solamente se adoptaran como Himno Nacional las dos primeras estrofas, porque las otras se referían a los sucesos de la guerra contra el colonialismo español que ya había sido derrotado.

Los expedicionarios del Granma, ya en alta mar, rumbo a Cuba para luchar por la verdadera independencia, entonaron las queridas estrofas, aquellas que el pueblo bayamés cantó un 20 de octubre, cuando se iniciaba la lucha por la libertad de la Patria, esas que todos escuchamos y cantamos con respeto en cualquier lugar que nos encontremos porque representan a la Patria.



# GUIAS VA

Por Mirelys Gallardo  Fotos

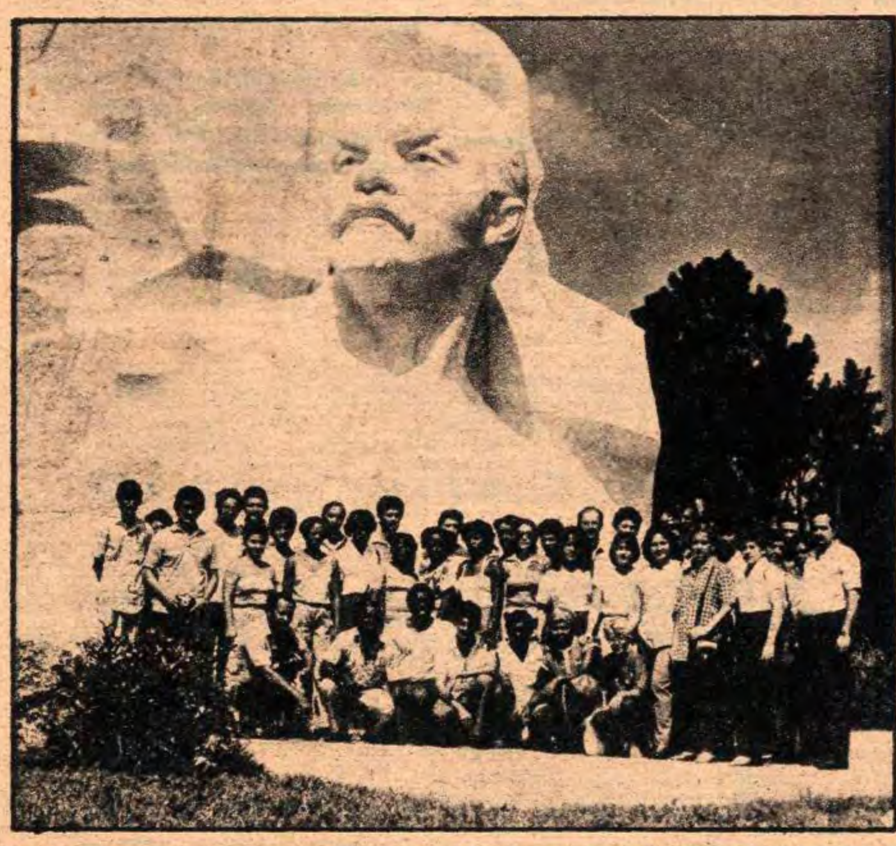
COMO justo reconocimiento a su meritoria labor, al esfuerzo y la dedicación conque se entregan a la enaltecedora misión de conducir al más joven relevo, los guías vanguardias nacionales del curso 1986-87 recibieron el homenaje que les ofreciera la Organización pioneril.

Esta vez el programa abarcó visitas y recorridos por interesantes sitios de la capital (el Parque Lenin, el casco histórico de la ciudad. . .) y la provincia La Habana (el Mausoleo a los Mártires de Artemisa, el Cafetal

los Vanguardias resaltan dos hechos significativos: primero la predominancia de los jóvenes, lo cual habla del meritorio trabajo de la nueva hornada de guías, que toman las banderas de las manos de los consagrados de los primeros tiempos.

Lo segundo, es la superioridad numérica de guías vanguardias pertenecientes al nivel primario; sólo dos de los 60 laboran en secundaria básica.

Esto es reflejo de algo muy real: el trabajo pioneril en los moncadistas y los pioneros José Martí del primer nivel es supe-



Los vanguardias ante el Monumento a Lenin, en el Parque que lleva su nombre.

de Angerona, la textilera Ariguanabo. . .).

Los guías sostuvieron encuentros con dirigentes de la UJC y la Organización de Pioneros José Martí, así como con miembros del Secretariado Nacional del Sindicato de la Educación, la Ciencia y el Deporte.

Como colofón, asistieron al acto central por El Día de los Niños en el Campamento Internacional "26 de Julio, en Varadero, én el cual recibieron las medallas de vanguardias nacionales.

Este año en la composición de los integrantes del grupo de

rior en relación con los del segundo nivel. Y debe hacernos reflexionar sobre la necesidad de continuar buscando vías para fortalecer la labor con los adolescentes, aunque sepamos que por determinadas características siempre será más difícil que con los más pequeños.

Conversamos con muchos de estos destacados guías y conocimos sobre la labor que realizan, sus opiniones sobre diferentes temas de la actividad pioneril. Esta vez, les presentamos a cuatro de ellos, en números siguientes aparecerán entrevistas y debates.

**MARIBEL CASTILLO, DEL COLECTIVO NIEVES MOREJON, EN CABAIGUAN, SANCTI SPIRITUS**

Una labor compleja y paciente realiza esta joven guía base, pues su profesión es la de logopeda en un círculo infantil y una escuela primaria. Al respecto nos dice:

**Amo mucho mi trabajo, porque quiero a los niños y ayudarlos a corregir sus deficiencias en el lenguaje no es para mí un simple oficio, es una obra de amor, una relación humana que me produce infinita satisfacción.**

**El trabajo pioneril me da la posibilidad de extender aún más mis vínculos con los niños, pues estos se apegan mucho al guía. Con ellos comparto en múltiples actividades y mi preocupación es que estas sean interesantes, atractivas, porque sino logramos su descontento o apatía.**

Ella sólo tiene 22 años y estudia en la Universidad Central, es miembro del Buró Municipal de la UJC en Cabaiguán, guía base y también es casada. ¿Cómo conciliar tantos intereses?

**Soy una persona bastante organizada, no me gusta dejar para mañana lo que puedo hacer**



MARIBEL CASTILLO



NORMA QUESADA

De recorrido por La Habana Vieja.

# NGUARDIAS

osé Wong



JOSE MANUEL NIÑO.



hoy. Y esa máxima la aplico en todo. Como guía base trato de lograr el máximo apoyo de los demás guías; si ellos trabajan bien, facilitan mi labor. Parte de mi tiempo libre lo dedico al estudio y a algunas actividades pioneriles y de la UJC; pero soy joven y tengo sobradas energías para estos pequeños sacrificios en mi propio bien y en el de mi colectivo.

## ORLANDO LLANES, ESCUELA PRIMARIA FRANK PAIS, EN MADRID, ESPAÑA

Durante cinco años este maestro con 18 años de experiencia ha trabajado en el exterior impartiendo clases a niños cubanos, hijos de compañeros que cumplen diferentes misiones fuera de la patria. ¿Cómo valora él la labor de un guía en el extranjero?

**Nuestro trabajo es importantísimo, pues estamos rodeados de mucha desinformación y propaganda contra nuestro país. Las actividades pioneriles contribuyen a preparar a nuestros niños. En los matutinos leemos informaciones de la prensa llegada de Cuba y los viernes efectuamos un acto con números culturales cubanos, conmemoramos efemérides, etc.**

**Por gestiones nuestras** —apunta— **recibimos del ICRT grabaciones de música infantil cubana que difundimos entre los pioneros. Disponemos de una biblioteca con publicaciones y libros para niños editados en Cuba. Somos muy perseverantes en el propósito de fortalecer la formación revolucionaria de nuestros niños y para ello contamos con la ayuda de los padres.**

Llanes nos cuenta que existen condiciones favorables para realizar actividades de campismo, exploración, patrióticas. Tienen un círculo de interés de museología y otro de cultura.

Algo muy importante para él y la otra maestra de la escuela, es la priorizada atención a los pioneros de secundaria básica que estudian en centros españoles. Estos participan en actividades conjuntas con los de la escuela primaria cubana.

**Juntos hemos ido a los museos, como el de Cera, que cuando los pioneros supieron que habían hecho la figura de Fidel tuvimos que llevarlos enseguida. También hemos visitado el del Ejército, donde se encuentra la montura de Maceo.**

**Claro, a esos lugares no podemos concurrir muy frecuentemente porque las entradas son costosas.**



ORLANDO LLANES

## NORMA QUESADA, ESCUELA PRIMARIA JOSE DE LA LUZ Y CABALLERO, NIQUERO, GRANMA

Su primera vinculación con el magisterio fue en la campaña de alfabetización, cuando sólo tenía sexto grado. Después siguió superándose hasta graduarse de maestra primaria, labor en la cual lleva 26 años, los mismos que tiene como guía de pioneros.

Ella es de esas personas modestas, perseverantes, que se dedican a su trabajo con un definido propósito de hacerlo bien y lo logran.

**Toda mi vida la he dedicado a los niños y lo que más anhelo es verlos felices. Por ello trabajo mucho en su educación formal, su amor a la patria, al estudio, el trabajo y su sentido de la responsabilidad, pues opino que el pionero más integral tiene mayores motivos para estar**

Y agrega: **Para el éxito en el trabajo pioneril de su destacamento, el guía tiene que ser capaz de hacer que todos trabajen, que las unidades funcionen. Esto no es difícil, basta con acercarnos a los pioneros, motivarlos y chequear su trabajo, no dejarlos solos en sus responsabilidades.**

La destacada guía opina que lo que ha logrado se debe también a su espíritu creador, a su búsqueda constante para provocar el interés de los pioneros y hacerlos participantes entusiastas de las actividades.

## JOSE MANUEL NIÑO, ESBEC "HERMANOS ALMEIDA", JOVELLANOS, MATANZAS

Al conversar con este joven militante de la UJC, profesor de Matemáticas y guía base hace cinco años, es imposible eludir el abordar el trabajo de los guías en el segundo nivel, dónde están, a su juicio las dificultades.

**Tengo la suerte de que la capacitadora sea mi esposa y trabajemos muy unidos en todo, pero aparte de esa ventaja inicial, a nosotros nos ha dado buen resultado el principio de autodirección; los pioneros son quienes dirigen la escuela; además el consejo de colectivo evalúa la labor de los guías, y esto obliga a ser mejores.**

Opina que otra deficiencia está en la falta de sistematicidad de los guías base de secundaria, que generalmente todos los años es uno diferente y eso conspira contra la solidez de su labor.

**Mi colectivo es vanguardia municipal y ello es resultado en gran medida del trabajo del equipo de guías y el apoyo que tenemos de los instructores y el municipio de la UJC.**

En la ESBEC de José Manuel tienen una experiencia muy alentadora en el Movimiento de Exploradores y en el cumplimiento de la orden número dos. En ese sentido plantea que para ello han logrado un fuerte apoyo por parte de los instructores con el propósito de que los pioneros dominen en la práctica, y no sólo en teoría, las categorías y habilidades.

**Realizamos una emulación para ver cuál nivel se sabía mejor la Marcha de los Exploradores y hubo tal entusiasmo que fue imposible determinar ganadores,**



# CHARITO, la guía

Por: Rosa Leyva   Fotos: José Wong

LA publicación El Guía, cumple su cuarto de siglo, por eso creo que es una buena oportunidad para hablarle a los más jóvenes de una de las primeras guías de pioneros que hubo en Cuba: Rosario Guillaume, a quien todos llamaban cariñosamente, Charito.

Tuve la oportunidad de conocerla. Aunque era ya una anciana continuaba trabajando en las tareas que le encomendaba la Revolución por la que tanto había combatido. Recuerdo su eterna sonrisa, su pulcritud en el vestir, el pelo albo por el paso del tiempo, la mirada inteligente y viva, la voz enérgica y sobre todo, la alegría que le iluminaba el semblante por la felicidad que tienen los que como ella, se entregan a una causa y se olvidan de sí para ser de los demás.

Charito dedicó parte de su vida a combatir la explotación y la injusticia. De jovencita trabajó en tiendas de confecciones en las que pronto su voz se alzó para protestar ante los atropellos que se cometían con los trabajadores. Fue maestra rural, participó en organizaciones femeninas para defender los derechos de las mujeres; se unió a los campesinos en sus reclamos de justicia. De manos de Jesús Menéndez recibió el carné de la Federación Nacional de Trabajadores Azucareros.

En 1926 ingresó en el Partido Comunista. En él cumplió numerosas misiones: colaboró en la preparación de locales clandestinos, ayudó a esconder a revolucionarios perseguidos, a distribuir propaganda, a recaudar dinero para la causa... Pero entre todas las tareas hay una que ella recordaba con gran cariño: fundar junto a otros compañeros la Liga de Pioneros de Cuba.

En aquel entonces los pioneros estaban organizados en tropas, formadas por escuadras con un capitán al frente. Charito nos comentó en aquella ocasión que a ella la habían nombrado comandante.

Bajo la orientación del Partido, los pioneros con sus guías participaban en manifestaciones, actividades de propaganda... Y lo más significativo, los guías tenían la honrosa misión de prepararlos como futuros relevos de aquellos jóvenes que día a día se enfrentaban a los esbirros y enemigos del pueblo. Charito cumplió ejemplarmente esta orientación. Sus pioneros así lo demostraron. Uno de ellos, Paquito González cayó asesinado cuando participaba en el entierro de las cenizas de Mella.

Ella recordaba con admiración aquella vez en que fue al hospital donde se encontraba muy enfermo Rubén Martínez Villena, para llevarle una cartica que le habían escrito los pioneros al líder antimperialista.

Al leerla, Rubén se emocionó mucho y le dijo: **Charito, si me pongo bien voy a trabajar personalmente contigo y con los niños que es lo más importante...**

A lo largo de su vida, Rosario Guillaume vio caer a valiosos compañeros, pero también tuvo la dicha de ver triunfar la Revolución y de trabajar por ella, de ver cómo renacía otra Organización de Pioneros en la que tú, guía, tienes la responsabilidad de formar el relevo.

De esta manera, puedes rendir homenaje a quienes como Charito, Villena, Mella y tantos otros, lo dieron todo; y a la vez, convertirte en uno de sus más dignos herederos, pues como dijo Fidel:

**Hemos sido la generación que recogió el esfuerzo de todas las generaciones que vinieron antes que nosotros...**

**Charito recibió: la orden José Martí, la medalla fundadora de la entonces Unión de Pioneros de Cuba, la orden Ana Betancourt. Al morir militaba en las filas de nuestro glorioso Partido Comunista.**

**Los pioneros tuvieron varias publicaciones, entre estas, Mundo Infantil, en la que Rosario Guillaume formaba parte del consejo de Redacción, por ello fue encarcelada y condenada a seis meses de prisión porque los esbirros de la tiranía decían que era propaganda subversiva.**

# UNA GUÍA SERRANA



Por Rosa Leyva Fotos José Wong

LA encontramos en la Ciudad de los Pioneros José Martí, en el área de juego junto a sus pioneros. Nos alegró ver con cuánta ternura y solicitud los atendía, los escuchaba y hasta participaba con ellos en los juegos. Y nos alegró más aún saber que era guía serrana, de Las Mercedes, en las estribaciones de la Sierra Maestra.

¿Su nombre? Mauris Rodríguez Atencio. Es maestra y guía de pioneros desde hace 13 años. Trabaja en el colectivo Josué País que es Modelo. Sus estudios los hizo precisamente aquí, en Tarará, cuando estaba la Escuela Antón Makarenko para maestros. Por eso para ella este reencuentro tiene una honda significación. Es volver al lugar donde la formaron como maestra y sobre todo, venir con sus pioneros.

Mauris es de palabra clara, sencilla, optimista, que sabe contar y cuenta lindo, sus experiencias como guía base. Ella nos dice:

—Creo que el trabajo del guía es importante en todos los sentidos. En la zona mía no teníamos áreas deportivas. Entonces, entre todos, hicimos con medios propios, un centro rústico deportivo donde los pioneros practican pelota, voleibol y hacen sus actividades.

—Este año para celebrar el 4 de abril preparamos todo muy bonito. Con banderas y laticas llenas de aserrín y luz brillante rodeamos el área. En la cancha de voleibol con alambre y algodón hicimos las siglas de la Organización de Pioneros y, al fondo, la fogata. Por la tardecita cuando los pioneros estuvieron formados encendimos las latas, las letras y por último, la fogata. ¡Se veía preciosol Los pioneros leyeron un comunicado y luego hicieron la actividad cultural.

—Nosotros realizamos otras actividades —continuó Mauris— vamos al museo desde donde partió la columna invasora. Atendemos la casa del Che, en Jíbano. Allí está su boina y objetos usados por él. También vamos a la tanqueta que el Che y su tropa paralizaron para evitar que avanzara y los casquitos pudieran llegar hasta allí. Participamos en caminatas con los pioneros exploradores.

—Cuando llega el 28 de octubre vamos a echarle flores a Camilo al río que tenemos cerca. Es muy bonito, porque como tiene un pequeño salto, las flores al caer se pierden pero enseguida vuelven a aparecer entre las aguas espumosas. Esto pone contentos a los pioneros que esperan impacientes verlas salir.

Cuando le preguntamos si nuestra publicación le era útil respondió:

—Para mi es muy buena por las orientaciones, los juegos, las experiencias de otros compañeros... Pero es una lástima que casi no la recibimos. Hasta ahora sólo tenemos dos o tres. Yo me pregunto ¿Por qué no llega todos los meses? ¿Quién tiene la responsabilidad de esto? Porque no es mi caso el único, sino el de otras guías serranas y ¿quién sabe si en otros lugares suceda igual?

Y ahora somos nosotros los que preguntamos, ¿qué dice el municipio de los pioneros de Bartolomé Masó, en Granma, de esta situación? EL GUIA sale mensualmente y se les hace llegar a todos los municipios para que los distribuyan a los colectivos.

Al despedirnos de Mauris sentimos una gran satisfacción y esperamos que muchos guías tomen su experiencia de hacer con recursos propios un buen trabajo para los pioneros.



# SU FLOR DE CUMPLEAÑOS

POR: PÉGLEZ



EL día en que Carmen cumplió 47 años, lo pasó en Cuba, una semana antes del regreso a su Perú natal.

Livia, su hija cubana, le regaló una flor. Una joven rosa roja, erguida, abierta.

Como Carmen no concibe la vida si no es haciendo, acomodó sonriente la alegría de la rosa en su agenda cargada de reuniones, encuentros y visitas, y salió temprano a andar las calles del Vedado en compañía de Livia, que sabía que el mejor homenaje para ella es el trabajo.

Tras algunas gestiones, llegaron a la oficina de un dirigente pioneril, a quien habían pedido una entrevista.

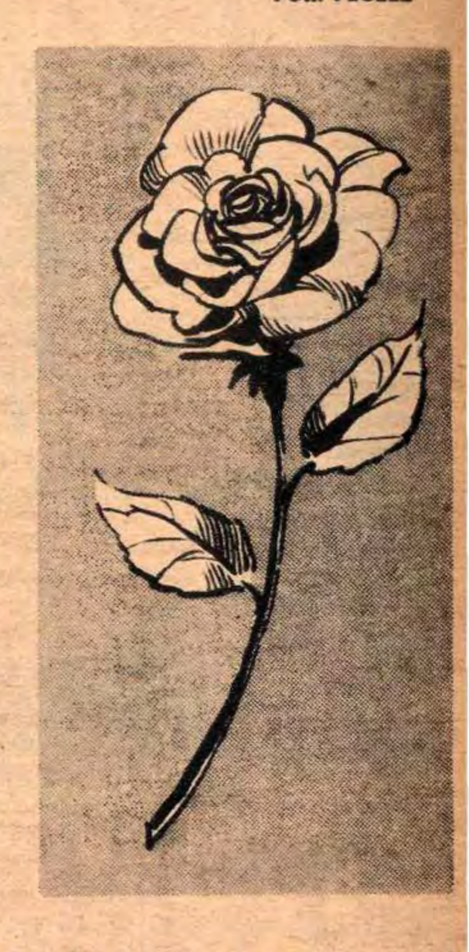
Se presentaron sin mucho protocolo, porque entre quienes dedican la vida a niños y jóvenes, corre siempre un viento fresco que auyenta la etiqueta.

El le conoció enseguida la palabra urgente de quien viene de ver niños urgidos de pan y de ternura. Y en su palabra supo de aquel grupo de trabajadores sociales de una amplia zona de Lima, que se esfuerzan por mejorar la vida a los peruanos del futuro, y supo de sus ansias de hacer algo cada día para ir cambiando tristezas en sonrisas. Y en sus manos vio fotos de niños rescatados del hambre, y de otros diciendo en sus dibujos el amor por los héroes de la Patria, y de otros haciendo con sus manos como un coro en apoyo a Nicaragua.

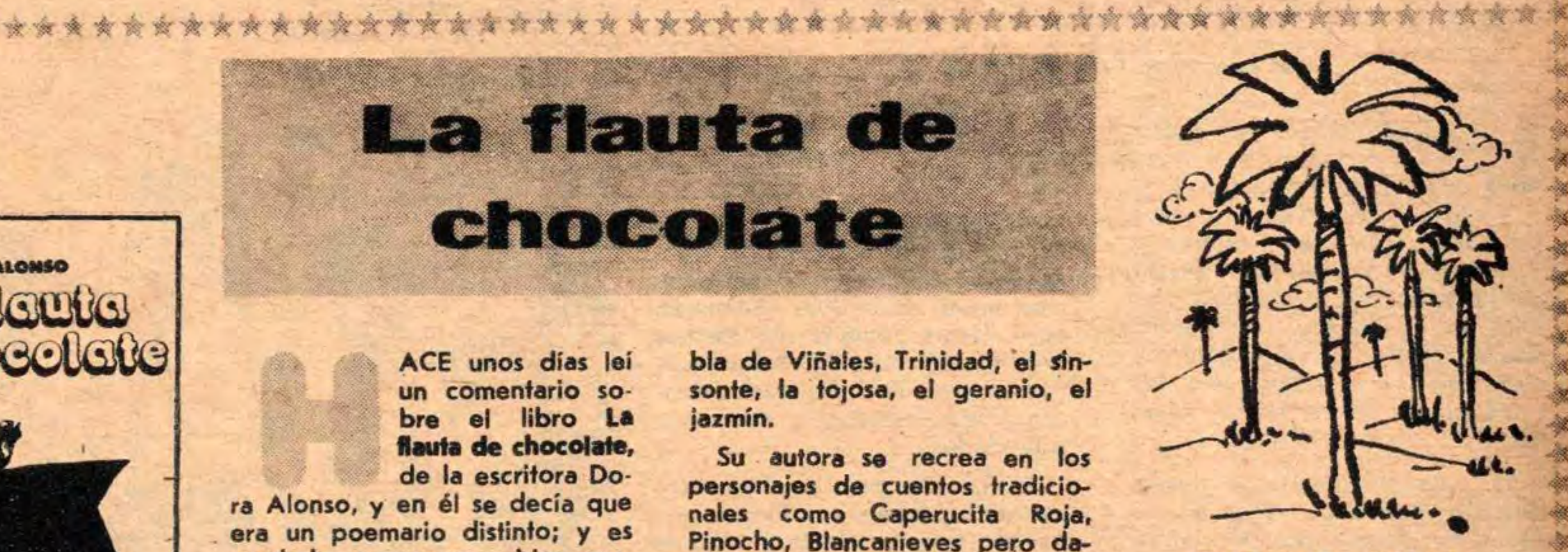
No sé si en su rostro atento ella le vio el cariño, la admiración, la deuda. Pero sí de seguro que después en la voz le descubrió el hermano, y le vio el pecho abierto que en Fidel aprendemos los cubanos.

Porque al fin del encuentro, tras las fotos en que todos unieron las sonrisas, le regaló la rosa.

Su flor de cumpleaños.





## La flauta de chocolate




Por Mirta

HACE unos días leí un comentario sobre el libro **La flauta de chocolate,** de la escritora Dora Alonso, y en él se decía que era un poemario distinto; y es verdad, porque como bien analizaba la comentarista **son libros que llegan para dejar un dulce y agradable recuerdo. Un recuerdo de amor y alegría.** Por eso, no dudamos en recomendarles su lectura para que se los lean a sus pioneros.

El volumen está compuesto por setenta poemas agrupados en cuatro partes. Los temas: la naturaleza, los campos, animales y árboles de Cuba. Nos habla de Viñales, Trinidad, el sinsonte, la tojosa, el geranio, el jazmín.

Su autora se recrea en los personajes de cuentos tradicionales como Caperucita Roja, Pinocho, Blancanieves pero dados desde otra forma y sentido. También está presente el amor a la patria y a los héroes; así nos habla de la Sierra Maestra, de Camilo "capitán del recuerdo", del Che, "sembrador guerrillero".

No dejen de buscar este libro en las librerías y bibliotecas. Es una obra llena de gracia e imaginación ideal para sus pioneros.

### PALMA REAL

Palma real, bandera viva
en el paisaje clavada,
tu nombre lo mece el viento
el viento que llega y pasa.
Cuando al ondular susurras
fina, libre, verde y blanca,
¡qué cerca te ve la nube
y qué firme la sabana!
Palma real, ¡qué nombre el tuyo
para evocar mi patria!

QUE TUS PIONEROS SIENTAN ORGULLO AL DECIR: ¡MI AMIGO

# EL PATRULLERO!

Por: Carmen Jiménez Fotos: José Wong

Amigo guía:

Hoy quiero hablarte de las patrullas de la Policía Nacional Revolucionaria y de los compañeros que las forman, para que les enseñes a los pioneros que atiendes la labor tan importante y abnegada que realizan estos combatientes. Así estarás ayudando a formar el futuro relevo y lograrás que los pioneros sientan admiración y cariño por ellos.



Mayor, Pedro Camaraza Concepción




Compañeros de la P.N.R. cuando auxiliaban a un niño extraviado.

En una visita que realizamos al Departamento Provincial de Patrullas conversamos con el mayor Pedro Camaraza Concepción, fundador de este cuerpo, quien nos dijo lo siguiente:

**Las Patrullas Nacionales Revolucionarias se fundaron el cinco de enero de 1959; la actividad de los patrulleros es la de prevenir el delito y la mala conducta de algunos ciudadanos. Esto se ejecuta las veinticuatro horas del día. El patrullero antes de salir a cumplir su servicio, recibe las misiones que tiene que realizar en su recorrido, así como una relación de los delitos o accidentes de tránsito ocurridos en el turno anterior.**

**Durante el patrullaje, cada carro con sus integrantes debe reforzar ciertos lugares denominados "puntos de vallas", que suelen ser los más afectados por accidentes de tránsito, lugares de concentración de personas y otras áreas conflictivas.**

**Por el día recorren zonas comerciales, paradas de ómnibus, zonas escolares y residenciales. Por la noche, además de ésto inspeccionan determinados objetivos económicos, alertando a las administraciones en los casos donde los centros no ofrezcan las medidas de seguridad y por tanto sean propensos al delito. Así mismo, noche tras noche realizan las confrontas con los Comités de Defensa y los vigilantes nocturnos que se encuentran de guardia.**

**Los patrulleros participan en eventos nacionales e internacionales de carácter político, cultural y deportivo.**

**Para realizar una mejor labor, los policías cursan estudios, donde aprenden teóricamente a dominar las técnicas y elevan su nivel cultural. También se preparan físicamente para enfrentar cualquier situación; para ello tienen a su disposición un gimnasio donde practican defensa personal, tiro...**

**En sus horas de descanso cuentan con una sala de juegos, cine, y también tienen asegurada la atención médica, ya que cuentan con médicos, enfermeras y dentistas.**

Y algo importante que puede ayudarte en tu labor en la educación formal: el cuidado que tiene el policía con su presencia personal, manteniendo su uniforme limpio y planchado; y el orgullo que siente cuando lo lleva puesto; el corte de pelo; los zapatos limpios, y en su conjunto una pulcritud que hace que todos nosotros lo admiremos. Así deben andar nuestros pioneros.

Como en años anteriores, el 28 de septiembre se realizará la guardia pioneril; los compañeros de la patrulla valoran altamente tu participación en esta actividad, ya que aseguras a los pioneros su traslado hacia los puntos de reunión y el cuidado y disciplina hasta el momento en que salen en los carros de patrullaje para cumplir esta importante misión.

## NOTA ACLARATORIA SOBRE LA EMULACION

**Referente a los estímulos que se otorgarán en las diferentes esferas de trabajo, quisiéramos esclarecer algo que por imprecisiones pensamos puede traer dudas o malas interpretaciones en su aplicación, nos referimos al párrafo 6 de la página 4 del RCD No. 244/87 y al párrafo 5, página 5 de la Separata No. 6 /87 de EL GUIA, ambos documentos referidos al plan de emulación de la Organización de Pioneros José Martí.**

**Rectificamos que, aunque se enmarca en las orientaciones para los pioneros José Martí II Nivel, es válido para ambos niveles seleccionar entre los pioneros cumplidores a los más destacados en cada una de las esferas siguientes: deporte, cultura, trabajo, Movimiento de Pioneros Exploradores, estudio, seminarios investigativos convocados por la Organización y monitores, así como los pioneros que se destaquen en las actividades vocacionales a través de su participación en los círculos de interés de los palacios, campiñas y colectivos de pioneros. Este último aspecto fue omitido en los documentos antes mencionados y por ser una actividad fundamental de los pioneros debe también estimularse.**




A cargo de Mirta

### RESPUESTA A LA PREGUNTA DEL MES

**El Plan Vacacional**

Durante las vacaciones fui con mis pioneros de excursión y realizamos una caminata hasta una montaña que hay por la zona. Los miembros de mi destacamento son del Movimiento de Exploradores y conocen algunas cosas muy útiles del campismo que nos sirvieron mucho para la acampada. Por ejemplo, tuvimos que cruzar un río y para ello los muchachos pusieron un tronco y así pudimos pasar. Además, hicieron una balsa con bambú, cada tronco lo amarraron con yagua utilizando los nudos y amarres que ellos conocen. Para ellos y los guías que fuimos fue una de las actividades más bonitas de las vacaciones.
Isabel Gómez
Pinar del Río.

### SALUDOS POR EL XXV ANIVERSARIO DE EL GUIA

Mis felicitaciones por el XXV aniversario de EL GUIA. Les deseo éxitos en la labor que realizan.
Félix Enrique Ríos
Santa Cruz del Sur, Camagüey.

En estos XXV años de trabajo de la revista reciban nuestra felicitación. Esperamos que sigan como hasta ahora, escribiendo con amor para hacernos más fácil nuestro trabajo.
Colectivo "Enrique Hart"
Ciudad Habana.

Reciban mi felicitación por esta importante fecha. Sigan laborando como hasta ahora, editando trabajos que nos son de mucha utilidad para nuestra labor.
Mara Jiménez
Pinar del Río.




### QUIERE QUE LE ESCRIBA

Una guía de Palma Soriano, quiere mantener correspondencia con otros guías. Su dirección es:
Migdalia Varona
Calle Vento No. 6
Palma Soriano
Santiago de Cuba.



### COLABOREN

Escriban a su revista; las páginas de EL GUIA están abiertas para que ustedes publiquen sus experiencias, anécdotas de su diario trabajo con los pioneros. Además, cualquier tema o asunto del cual necesiten información nos pueden escribir que con gusto les complaceremos; recuerden incluir el nivel del cual son guías y el nombre del colectivo y lugar donde se encuentra.

## Los bárbaros

**Son una minoría pero todavía los hay que no saben nada y se creen que son...**






### LA PREGUNTA DEL MES

Entre las actividades que realizan los pioneros las rememoraciones tienen gran significación en la formación de las nuevas generaciones. Cuéntennos sus experiencias, en forma anecdótica, de esta actividad en su destacamento o colectivo. Recuerden poner el nivel del cual son guías y el nombre de la escuela donde laboran.

La pregunta vence el 15 de diciembre. Las mejores respuestas se publican en la sección CONTACTO. Dirijan sus cartas a:

Pregunta del Mes
Revista EL GUIA
Calle 17 No. 354
Habana 4




## LAS ARAÑAS Y LAS MOSCAS

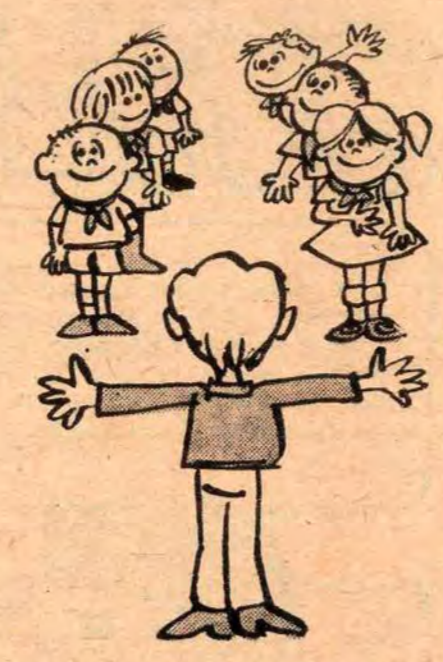
(Para moncadistas)

**Este juego facilita la arrancada y la velocidad.**

Veinte pioneros cogidos de las manos, brazos arriba forman la tela: ocho pioneros se colocarán dentro, son las arañas, y el resto (12) son las moscas y quedan fuera.

Las moscas intentan penetrar en la tela y las arañas tratan de impedirlo bajando los brazos antes que estén dentro. Cada vez que una mosca logre pasar al interior sin ser tocada, gana un punto para su equipo y si es tocada lo ganan las arañas. Al terminar el tiempo previsto gana el equipo que haya totalizado más puntos.

Para mayor dificultad de la tela, pueden estar girando y para cambiar la tela hacen de moscas (12) y de arañas (8) y las moscas y las arañas del juego anterior pasan a ser tela.



## CANCION DE OCTUBRE

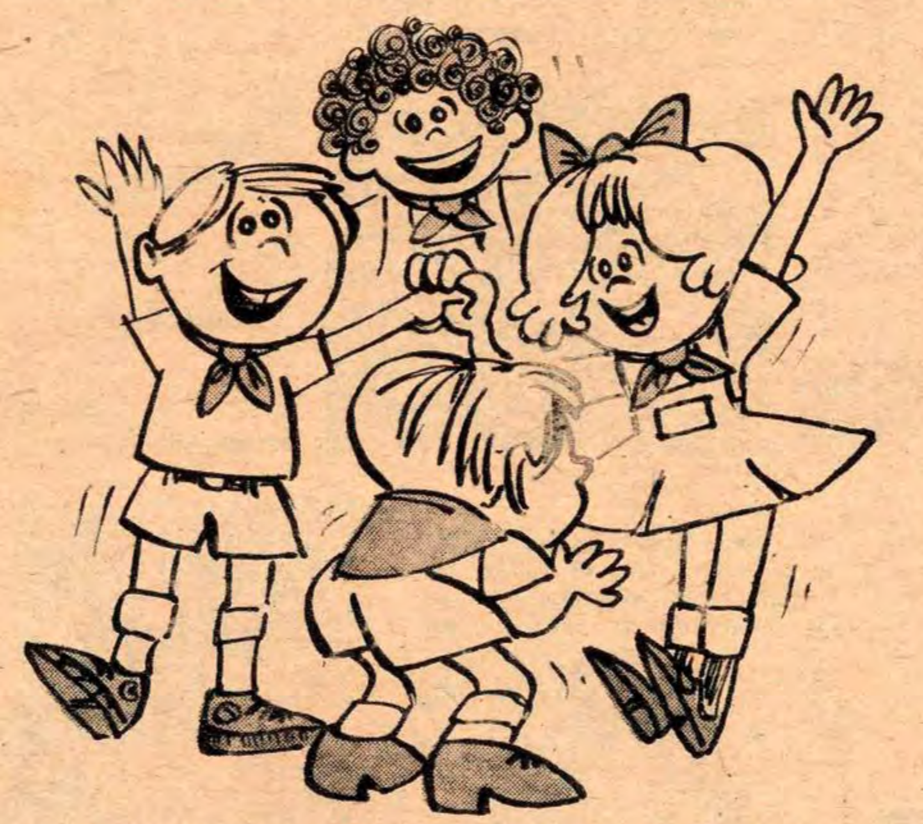
Nadie que esté en el recuerdo,
nadie muere si allí está,
nadie que viva en el pueblo,
se muere ni morirá.

Camilo y Che, Che y Camilo,
nadie los olvidará.
Camilo y Che, Che y Camilo
nadie los olvidará.

En la Quebrada del Yuro
o en el mar, lo mismo da.
Camilo y Che, en cada octubre
que viene siempre y se va.

Camilo y Che, Che y Camilo
nadie los olvidará
Camilo y Che, Che y Camilo,
nadie los olvidará.

Mirta Aguirre.



## LOS PUNTOS CARDINALES

(Para moncadistas y pioneros José Martí, del primer nivel).

**Este juego favorece el dominio de los puntos cardinales.**

Se forman los participantes en una hilera con una separación entre ellos de un paso. Con una brújula o por el sol, el guía les indica dónde están el Norte, el Sur, el Este y el Oeste. Después, cuando nombra uno de estos puntos, los pioneros se mueven con rapidez hacia ese sitio.

El que se equivoque o realice mal la vuelta, recibe un punto de multa. El juego continúa hasta que se define claramente el ganador.
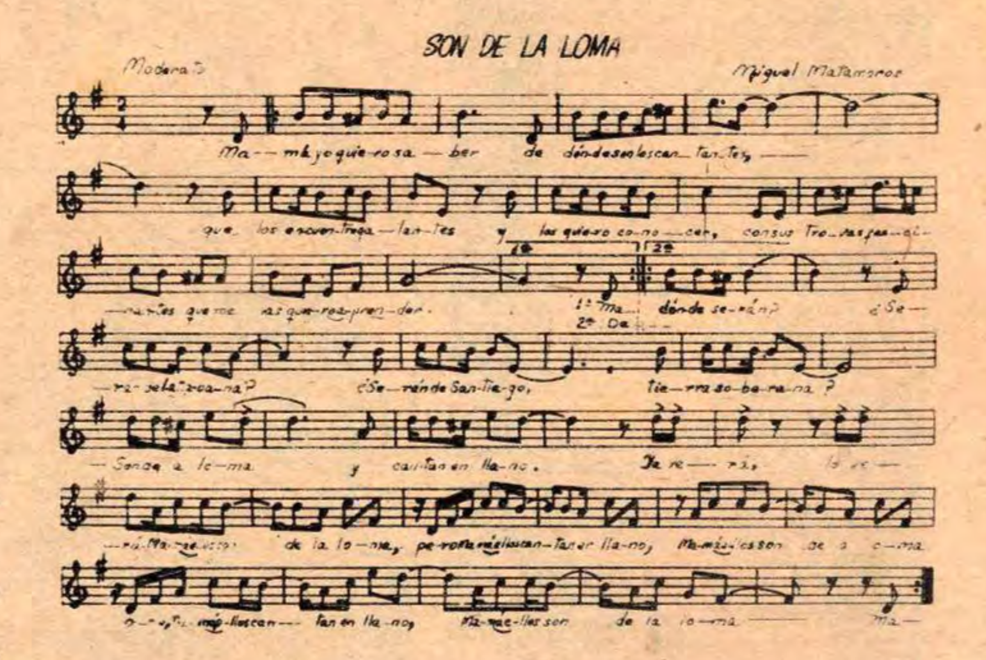


☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

## SON DE LA LOMA

Mamá yo quiero saber
de dónde son los cantantes,
que los encuentro galantes,
y los quiero conocer
con sus trovas fascinantes
que me las quiero aprender.
¿De dónde serán?
¿Serán de La Habana?
¿Serán de Santiago,
tierra soberana?
Son de la loma
y cantan en llano.
Ya verá, lo verá.
Mamá ellos son de la loma
pero mamá ellos cantan en llano
mamá ellos son de la loma.
Oye, mamá, ellos cantan en llano,
mamá ellos son de la loma.

Miguel Matamoros



# Nudos y amarres

DIB: EMILIO




La cabuyería es un arte del campismo que permite hacer nudos, amarres y empalmes muy útiles para los exploradores. El material que se utiliza es la cuerda; las más conocidas son de henequén y manila. También pueden usarse la yagua y los bejucos.



Una cuerda tiene tres partes: **chicote**, extremo de una cuerda; **firme**, resto de la soga con relación a uno de sus extremos y chicotes y **seno**, arco o curva que forma una soga cuando está tirante en sus extremos.

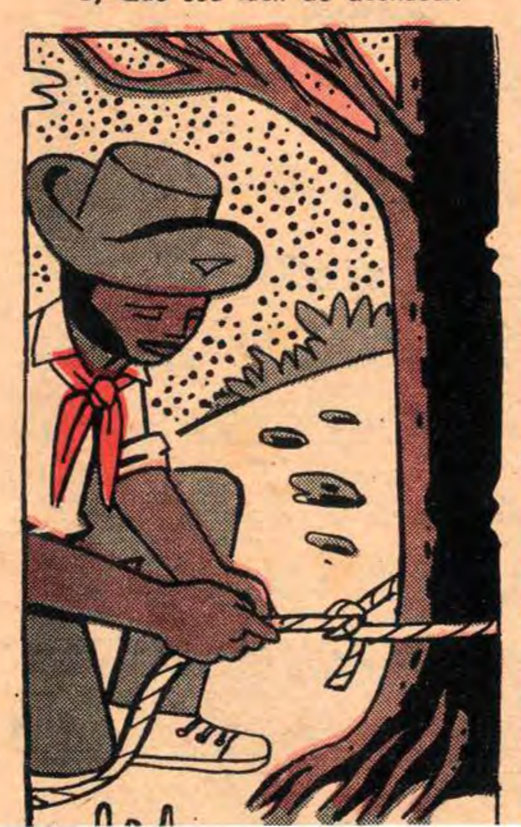



Al hacer un nudo deben tenerse en cuenta tres aspectos:

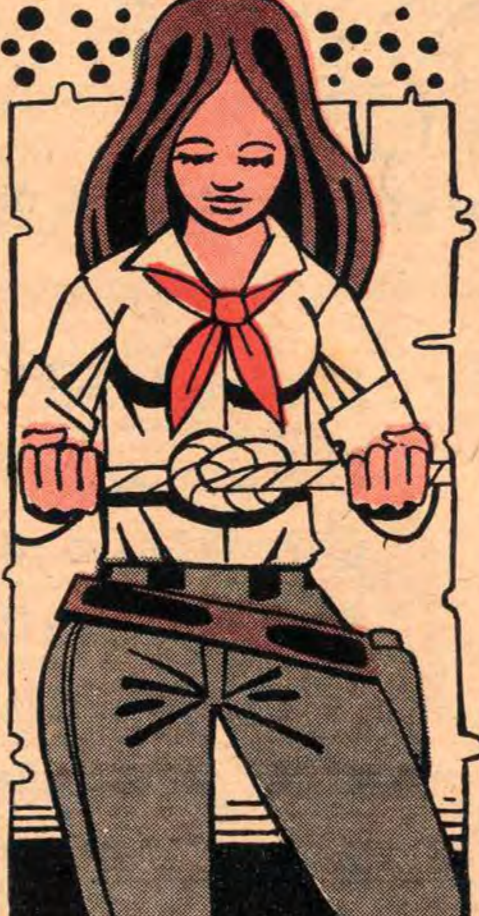
1)Que se pueda hacer fácil y rápidamente.

2) Que sea resistente y sirva para el fin destinado, ajustándose al tirar de él a menos que sea un nudo corredizo.

3) Que sea fácil de deshacer.



El nudo simple es básico, de él se derivan los otros. Se usa además, para evitar que la cuerda se deshaga por sus extremos.



Para atar cuerdas, troncos o postes se emplea el ballestrinque simple. Es el más apropiado para amarrar la soga de la hamaca. Es seguro, aunque se corre lateralmente.



El nudo de los zapatos como su nombre lo indica se utiliza para atar los cordones de los zapatos, algo que todo pionero debe saber hacer.

